

VILLE & CASALI

N° 6
ANNO XXII - 2011
MENSILE
GIUGNO
ITALY ONLY
EURO 5,00

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO

COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

CASALI IN MINIATURA

SCELTE MIRATE E ORIGINALI
PER PICCOLE ABITAZIONI NEL VERDE

PROGETTARE

LA TERRAZZA
PER TRE ARCHITETTI

tonalità

IL MONDO
A COLORI
DI SILVIA ZOTTA

REPORTAGE LUCCHESIA

INVESTIMENTI SICURI
A LUCCA E DINTORNI

FOCUS

COMPRARE UN CASALE
IN CAMPAGNA
O UNA VILLA AL MARE



1 000 6 >

9 771121 847003

LA MAGIA DEGLI INTARSI

Pavimenti d'autore

UN'ARTE ANTICA CHE RITORNA SU SUPERFICI
DAL CARATTERE UNICO E SOFISTICATO

di ISOLDA MINETTO

Ha una tradizione molto antica il parquet con intarsi, un fiore all'occhiello di ville, castelli e palazzi medievali e rinascimentali. I più celebri lavori di intarsio risalgono ai secoli XVII e XVIII, alcuni di essi portano la firma del celebre ebanista francese André-Charles Boulle insignito, da Luigi XIV, dell'ambito titolo di ebanista e scultore di corte. Minuziose opere di precisione il cui valore si misura sulla perfezione del disegno, la pulizia delle superfici, l'equilibrio tra i contrasti di colore, l'espressività del messaggio che trasmettono. La tecnica è rimasta la stessa nei secoli, proprio per il valore artistico e storico dei modelli a cui anche gli intarsi più attuali si rifanno: la forma del decoro viene impressa nel materiale, scelto per l'intarsio e sul supporto in legno da decorare. All'interno della cavità ottenuta si inserisce il motivo che, per ottenere una superficie perfettamente liscia e levigata, deve calzare alla perfezione. La creatività, poi, non pone limiti alla varietà di proposte, sia nel disegno dei motivi che nella scelta dei materiali utilizzabili. I pavimenti più preziosi hanno basi in essenze pregiate, nella maggior parte dei casi recuperate da antiche abitazioni e restaurate per la nuova destinazione d'uso: rovere, acero, wengé, teak, ma anche iroko, doussié asiatico e africano, cabreuva, afrormosia. Lo stesso vale per la tipologia degli inserti, che spaziano dalla pietra ai metalli, ai pellami, fino alle resine e addirittura al cristallo. Il ventaglio è praticamente illimitato. Si creano motivi su misura, personalizzabili in ogni loro aspetto, opere uniche su disegno o moduli pensati per essere riprodotti in sequenze. Anche i

3. Si rifà ai modelli classici, da cui prende il nome (I Grandi Classici), la proposta di **Itlas**, evocazione di antichi ambienti signorili. La linea fa parte del catalogo Le Composizioni.



3

pavimenti a cassettoni offrono motivi di grande fascino e raffinatezza, perfettamente in linea con i modelli dei maestri veneziani. Anch'essi sono realizzati con essenze di recupero, nelle quali è possibile leggere il passaggio della storia e ogni quadrotta può racchiudere una varietà praticamente illimitata di motivi, spesso disegnati su misura e posati secondo le esigenze architettoniche del contesto di destinazione.

105 VILLE&CASALI